Siltof
Miroiterie Petitjean

Le verre : un matériau, un métier de passion depuis cinq générations.

Sommaire :

1. L'entreprise d'hier à nos jours
2. Christophe Petitjean, 5ème génération de miroitiers passionnés
3. Quelques exemples de réalisation
4. Siltof, un nouveau nom, de nouvelles perspectives issues de la rencontre de Christophe Petitjean et de Yan Zoritchak
5. Techniques utilisées
6. Effectif
7. Moyens de production
8. Coordonnées

1. L'entreprise d'hier à nos jours

Entreprise familiale fondée en 1860, la Miroiterie Petitjean a su évoluer au fil du temps en se diversifiant dans ses activités et en s'éloignant de son activité de base liée à la vitrerie et au bâtiment.

Publicité parue en 1935

Cinq générations ont chacune apporté leur propre empreinte avec toujours le même but : se diversifier et s'éloigner des sentiers battus en développant sans cesse de nouveaux produits dans des domaines parfois inattendus comme des miroirs à usage médical pour photographie intrabuccale ou des pièces de précision pour des machines d'imprimerie ou de laboratoires.

Le temps du simple vitrier est bien loin, depuis 20 ans, l'activité liée au pur bâtiment et à la pose de produits verriers a totalement disparue pour recentrer le savoir-faire sur la fabrication en atelier.
Ce choix stratégique a permis le développement et l'intégration de nombreuses techniques de transformation et finitions toujours plus avancées en associant les technologies de pointe avec un savoir-faire artisanal.
Fabrication de divers éléments d'agencement, création et fabrication de mobilier, d'éléments de décoration, de portes en verre sont autant de compétences à la disposition de nos clients professionnels ou particuliers.

Accueil actuel

Toutes nos réalisations sont entièrement réalisées au sein de notre atelier sans sous-traitance pour plus de réactivité et surtout une maitrise totale de la qualité de la conception à la réalisation.
Nos compétences ne se limitent pas au matériau verre, le besoin de quincailleries et accessoires spéciaux pour nos créations nous conduisent également parfois à travailler le bois, l'usinage de métaux, la laque et les pigments.

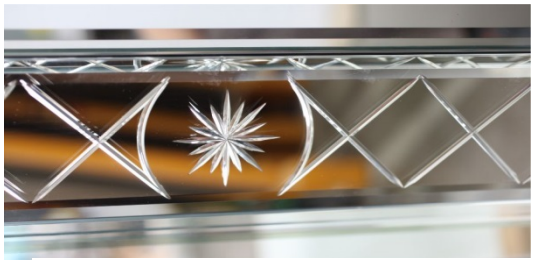
Atelier principal

2. Christophe Petitjean, 5ème génération de miroitiers passionnés.

Aujourd'hui, la Miroiterie conserve une activité particulière de fabrication de miroirs et accessoires photos pour la photographie intrabuccale dédiée aux dentistes et orthodontistes.
Cette activité loin de la miroiterie traditionnelle mais toujours liée à l'utilisation et au travail du verre a débutée il y a 30 ans et a été développée par Bernard Petitjean. L'arrivée de son fils Christophe dans les années 1990 a permis de moderniser les procédés de fabrication pour garantir une qualité de fabrication irréprochable indispensable pour un marché dédié aujourd'hui en majorité à l'exportation aux USA et en Europe.

Les technologies actuelles apportent de formidables possibilités nouvelles mais elles ne peuvent pas toujours remplacer la main de l'homme et sont aussi, malheureusement, souvent synonymes de disparition du savoir-faire traditionnel par l'industrialisation et la production en série.
Christophe Petitjean aujourd'hui dirigeant de l'entreprise familiale ayant une solide formation en conception mécanique et automatismes a très vite compris ce risque. Il n'a eu de cesse de rechercher et de mettre au point de nouvelles méthodes de transformation en utilisant des outils industriels qu'il transforme et perfectionne au service d'une production artisanale. Pour lui, les machines ne sont que le prolongement de la main de l'homme.
C'est sa passion pour le matériau verre, son besoin de créer qui l'ont poussé dans ce sens afin de pouvoir concevoir et réaliser avec ses compagnons des meubles originaux loin des sentiers battus et des productions industrielles.

Ces compétences nous permettent aujourd'hui de pouvoir répondre à des demandes de fabrication de prestige comme, par exemple, l'habillage en miroirs ciselés pour l'hôtel Georges V de meubles de salle de bain fabriqués par France Lanord & Bichaton sous la direction de Pierre Yves Rochon.



Détail élément de meuble en miroir gravé Hôtel Georges V

La fabrication d'une bibliothèque et d'une table collector sur le thème de « Blake et Mortimer » (© Dargaud-Lombard) sous la direction de Gilles Ziller qui a travaillé entre autres avec Egard.Pierre.Jacobs et Hergé.

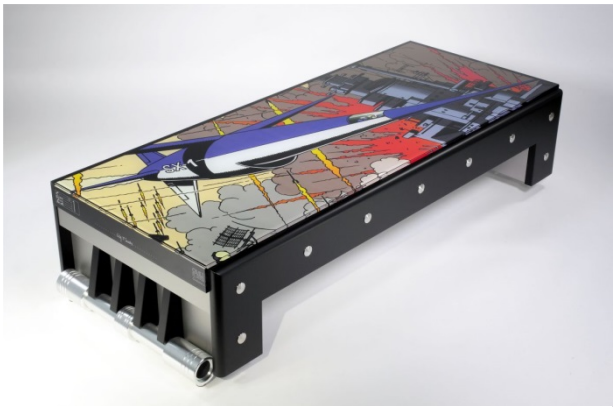


Table basse "SX1"

Bibliothèque "Espadon"

L'infographie pour le travail et l'agrandissement des images originales et leur impression numérique sur verre, l'intégration des verres sculptés, la fabrication de quincailleries spéciales et la laque des éléments de structure en bois ont entièrement été réalisés par nos soins.

Un show-room nous permet de montrer quelques réalisations de prestige et une partie de notre savoir-faire pour mieux accueillir et renseigner nos clients car aucune photographie ne peut révéler toutes les subtilités du verre et de ses jeux de lumières.

Showroom

Toutes les créations imaginées et réalisées par Christophe Petitjean et ses compagnons sont autant d'exemples d'un savoir-faire acquis au fil du temps qui est à la disposition de clients professionnels de l'agencement ou de la décoration.

Forcé de constater qu'il est impossible d'expédier un bureau ou une table en verre sans démontage préalable des éléments. Un remontage soigné dans les règles de l'art par un personnel qualifié sur site éloigné entraîne un surcoût important et une perte de productivité trop importante pour une petite structure artisanale de 7 salariés.

Aujourd'hui à destination de clients particuliers, nous souhaitons développer de nouvelles créations de dimensions plus petites, plus simples à expédier et ne nécessitant pas de montage sur site.

3. Quelques exemples de réalisations.

Table Basse « Fossile »

Création pour un client désirant mettre en valeur une tranche d'arbre fossilisée polie. Mariage du bois massif (chêne), du verre et d'un fossile. L'ensemble de 205 x 120 cm pèse 220 kg.

Ensemble Console et Tableau « Rouge & Noir »

Tableau en verre avec incrustation d'un rouge éclatant spécialement conçue et d'un filet argenté sur fond noir.
Bords biseautés.
Console avec piètements en bois laqué et verre. Plateau biseauté avec incrustation de couleurs laquées et fixations murales.
Quincailleries de fixation des piètements en aluminium et inox brossé.

Bureau « Présidence »

Bureau avec plateau et piétement en verre thermoformé avec un motif brossé. Cette technique de finition du verre à haute température a spécialement été développée pour ce bureau. La texture du verre masque les salissures et petites rayures inévitables dans l'utilisation quotidienne d'un bureau. Design volontairement intemporel, éléments en bois laqués chocolat et champagne nacré.

Verre thermoformé « Croco »

Une technique spécifique de thermoformage mise au point en nos ateliers nous permet à très haute température de donner au verre une structure en relief d'après une matrice. Ce verre au motif « croco » est un exemple d'application de cette technique. Il offre un design original, laisse passer la lumière et préserve l'intimité. La texture masque les traces et souillures pour un entretien facile.

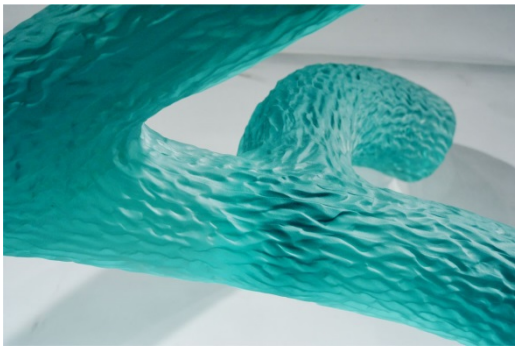
D'autres motifs ont été développés et de nombreuses applications sont possibles : portes, dessus de table, pare douche, cloison de séparation. Ces verres texturés loin des verres industriels existants peuvent aussi être argentés pour mettre en valeur leur relief et être utilisés en parement de meuble ou en décorations diverses.

Dimensions maximales : 230 x 130 cm.

Console « Shakan »

Entièrement en verres plats de 15mm collés UV, l'ensemble est sculpté par sablage pour donner la forme finale avec une texture d'écorce d'arbre.

Cette pièce d'exception a été conçue et réalisée pour être présentée au salon Index à DUBAÏ en 2002.



Le piètement de plus de 70 kg était un défi technique pour obtenir une structure solide en trois dimensions harmonieuse. Mais aussi un défi artistique pour sculpter pendant de longues heures l'ensemble et parvenir à un aspect de branches d'arbres faisant oublier que le matériau de base est en verre plat.

Dimensions : L 200 x P 50 x H90 cm.

4. Siltof, un nouveau nom, de nouvelles perspectives issue de la rencontre de Christophe Petitjean et de Yan Zoritchak.

En 2014, Christophe Petitjean rencontre Yan Zoritchak, artiste verrier de renommée internationale au talent créatif et au savoir-faire qui n'est plus à démontrer.
Cette rencontre a suscité une envie encore plus forte de créer et d'appréhender de nouvelles possibilités : ne plus se limiter au verre plat, travailler le verre par fusion, inclusions, usinage et polissage de précision pour faire naître des sculptures aux propriétés optiques fascinantes.
C'est en 2015 qu'est née une collaboration entre Christophe et Yan Zorichak pour créer et réaliser en commun des pièces en séries limitées numérotées et signées.
Siltof, c'est la contraction et l'association du prénom « Christophe » et du mot « silice » qui est le constituant principal du verre.
C'est le pseudonyme qui a été choisi pour signer ces sculptures car le nom de Miroiterie Petitjean n'a plus de sens dans ce domaine et « Christophe Petitjean » est un nom bien trop long et compliqué.
Siltof est donc une marque à part entière de la Miroiterie Petitjean pour cette nouvelle activité artistique.
Les premières sculptures en verre optique intègrent un éclairage LED incorporé dans le socle en bois laqué pour illuminer et donner vie au travail réalisé à l'intérieur de la matière cristalline.
Elles sont intégralement réalisées au sein de la Miroiterie Petitjean.

Yan Zoritchak leur a donné le nom de Fleur céleste, suite d'une célèbre collection qu'il a commencé dans les années 90.

Fleurs Célestes 2016

Cette collaboration n'en est qu'à son début, de nouvelles recherches et mises au point n'ont pas finies d'occuper ces esprits créatifs pour l'élaboration de nouvelles pièces d'exception.
Elle coïncide pleinement avec la volonté de développer des objets de dimensions plus modestes et plus simples à expédier.

5. Techniques utilisées :

- Découpes, usinages de formes simples et complexes sur verres de 1.2 à 25mm d'épaisseur.
- Collage UV de qualité optique réalisation de vitrines objets simples et complexes.
- Sablage de motifs, sculptures.
- Taille de biseaux, gravures, argentures, fabrication de miroirs vieillis.
- Fabrication de verres givrés partiels, avec possibilité d'argenture
- Laque sur verre, avec fabrication de teintes spéciales intégrées à notre atelier.
- Impressions numériques sur verre, créations de motifs, textures et infographie.
- Bombages, thermoformages pour réalisation de verres texturés à haute température de motifs divers et complexes.
- Réalisations de sculptures par fusion de verres otiques avec inclusions, polissage de qualité optique.
- Conception, fabrication de pièces ou quincailleries en métal ou bois intégrées à notre atelier suivant les besoins de nos réalisations et conceptions.

6. Effectif : 7 personnes.

7. Moyens de production :

- Table de coupe à commande numérique.
- Centre d'usinage à commande numérique 4 axes.
- Centre d'usinage à commande numérique 5 axes de grandes dimensions.
- Polisseuse de chants rectiligne spécialement adaptée aux polissages de précision.
- Biseauteuse rectiligne, biseauteuse manuelle pour formes.
- Cabine de sablage avec surpresseur.
- Tour à commande numérique pour métaux, fraiseuse manuelle.
- Imprimante numérique à plat grand format.
- Trois fours de bombage thermoformage jusqu'à 2500x1500
- Cabine de peinture avec réalisation, contre-typage des teintes intégrées.
- Atelier de façonnage et retouches manuelles
- Atelier d'argenture
- Lapidaires pour polissage optique
- Logiciels infographie et conception 3D

8. Nos coordonnées :

Atelier / Showroom
Parc d'activités NANCY Porte Sud
15, allée des Peupliers FRANCE
54180 HOUDEMONT

Adresse postale
B.P. 60023
54181 HEILLECOURT CEDEX

Téléphone +33 (0)3 83 55 20 33
Site Internet www.miroiterie-petitjean.fr
Courriel contact@miroiterie-petitjean.fr

MIROITERIE PETITJEAN
Depuis 1860